

## Chapitre 3 : *Roméo et Juliette* (1597), William Shakespeare

### LES CARACTÉRISTIQUES DU TRAGIQUE dans *Roméo et Juliette*

#### Lectures analytiques :

**Extrait 1 : acte III scène 5** page 142, lignes 1 à 10 « Veux-tu donc partir ? » jusqu'à « Je dois partir et vivre, ou rester et mourir. »

#### **Extraits 2 et 3 : acte V scène 3**

- page 190, lignes 106 à 117 « Oh ! C'est ici que je veux fixer mon éternelle demeure » jusqu'à la fin de la **tirade** de Roméo

- page 192, lignes 164 à 176 « Va, sors d'ici, car je ne m'en irai pas, moi » jusqu'à la fin de la dernière **réplique** de Juliette.

**Problématique** : Quels sont les éléments qui créent et renforcent le tragique dans cette pièce ?

#### Questions

Questions 1 et 2 déjà corrigées en classe

3 – a) Relevez dans l'extrait 2 le passage où Roméo s'adresse à la fiole de poison. Comment appelle-t-on cette **figure de style** ?

« Viens, amer conducteur. Viens, âcre guide. » (l.113)

Cette figure de style est une **personnification** : on attribue des traits humains à un animal ou à un objet.

b) Retrouvez le même procédé dans les propos de Juliette (extrait 3) et relevez-le. À quoi l'amour est-il ainsi étroitement associé ?

« Ô heureux poignard ! Voici ton fourreau... Rouille-toi là et laisse moi mourir ». (l.175)

Une fois de plus, l'amour est étroitement associé à la mort.

4 – Expliquez en quoi **les actions ou les gestes** des deux amants dans les extraits 2 et 3 en renforcent l'**intensité tragique**.

- ils donnent tous deux un baiser à leur amant(e) mort(e) ou présumé(e) mort(e) ;

- ils s'adressent à l'objet (fiole de poison, poignard) qui va leur donner la mort.

Ce sont des procédés de **dramatisation**.

5 – Dans l'ensemble des extraits, relevez au moins deux **expressions poétiques** qui mettent également en valeur la dimension tragique de la pièce ; essayez d'identifier à quels **procédés** ils correspondent.

« Je dois partir et vivre, ou rester et mourir. » page 142, l.9

=> nous avons ici une **antithèse** : les deux parties de la phrase sont construites de la même façon, mais leur sens s'oppose.

« Un dernier regard, mes yeux ! Bras, une dernière étreinte ! » page 190, l.109

=> il s'adresse à quelque chose ou à quelqu'un en l'interpellant : ce procédé se nomme une **apostrophe**.

=> on peut aussi remarquer que Roméo fait comme si ses organes (bras, yeux, lèvres) étaient indépendants de sa volonté : il souligne ainsi que l'amour pour Juliette exerce une emprise totale sur lui et son corps.

Le procédé qui consiste à désigner une partie (ex : lèvres) pour faire référence à l'homme tout entier (en réalité, c'est l'homme qui embrasse, et pas seulement ses lèvres) s'appelle une **métonymie**.

## **Bilan :**

Comme dans toutes les tragédies, **la mort** est présente à tout moment, et les héros connaissent une **issue fatale à la fin de la pièce**. Les héros sont confrontés à des situations difficiles, insolubles, qui donnent lieu à des **conflits intérieurs**. Ces situations conflictuelles entraînent **une atmosphère et des actions violentes**.

Dans presque toutes les tragédies, **le thème de l'amour est lié à celui de la mort**. Pour renforcer **l'intensité tragique** de ses pièces, Shakespeare emploie volontiers des **procédés poétiques** : c'est pourquoi on y trouve de nombreuses images et figures de style.