**La musique médiévale (Leçon partie 1)**

Au Moyen Age la musique est présente partout : dans les églises, dans les châteaux, dans les villes et les villages.

On distingue **deux types de répertoire** correspondants aux trois ordres médiévaux :

–**La musique religieuse :**Le chant grégorien (Le Clergé)

– **La musique profane**:  La musique des troubadours et trouvères (la Noblesse) et la musique populaire (le Tiers-état)

**A. LA MUSIQUE RELIGIEUSE : LE CHANT GREGORIEN (du VI° au XII°)**

Au **VI° siècle**, la diversité des églises chrétiennes nécessita une réforme des chants liturgiques. On la doit au **Pape Grégoire le Grand** (ou Pape Grégoire Ier) qui :

– fixa une **liste de chants destinés aux fêtes religieuses**, rassemblés dans un document appelé **« L’Antiphonaire »**

– fonda un **école de musique : La schola Cantorum** (pour former les ecclésiastiques et propager dans toute l’Europe cette nouvelle forme musicale. )

Ces chants sont appelés **« chants grégoriens » (du nom de ce pape) ou bien « plain-chant » (musique plane)** car ses mélodies sont calmes, peu étendues, au rythmes souples du langage parlé.

**Questions :**

**1°) Quels sont les deux types de répertoire de musique médiévale ?**

**………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………**

**2°) Qui est à l’origine de la réforme des chants liturgiques au IVe siècle?**

**……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………**

**3°) Quelle est la mission de la schola Cantorum ?**

**………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………**

**4°) Pourquoi les chants grégoriens sont aussi appelés plain-chant?**

**………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………**