

**TABLEAU SYNOPTIQUE RÉVISIONS**  
**PAYSAGES INTÉRIEURS**

lecture notions à apprendre (petit cahier)	langue	méthode (études de texte / expression écrite / expression orale...)	autres (étude de l'image ; histoire littéraire et histoire des arts...)
<p><b><u>Entraînement aux études de texte</u></b>  <i>- relire les textes et leur présentation</i>  <i>- relire les questions et s'entraîner à les refaire sans regarder les réponses</i>  <i>- confronter vos réponses et la correction dans le classeur</i>  <i>- apprendre les notions</i></p>	<p><b><u>Entraînement aux questions de langue de la 1<sup>re</sup> partie du DNB et à la 2<sup>e</sup> partie expression écrite (dictée, rédaction dont la langue est évaluée)</u></b>  <i>- lire une première fois la leçon</i>  <i>- refaire les exercices en s'appuyant sur la leçon sans regarder la correction</i>  <i>- confronter ces exercices refaits avec la correction ; rechercher et comprendre à l'aide de la leçon les causes des erreurs commises</i>  <i>- revoir le contrôle</i>  <i>- une fois qu'elle est comprise, apprendre la leçon</i></p>	<p><b><u>Entraînement à l'oral du DNB:</u></b>  <i>- réciter sa poésie en tenant compte des conseils donnés</i>  <b><u>Entraînement à l'écrit :</u></b>  <i>- relire le sujet, les conseils et critères d'évaluation</i>  <i>- relire votre rédaction</i>  <i>- relire l'appréciation</i>  <i>- noter les éléments importants à améliorer selon vous pour une prochaine rédaction</i>  <i>- réviser les points de langue pour lesquels vous avez eu des difficultés (emploi des temps ? terminaisons verbales ? accords?..)</i>  <i>- reformuler les phrases mal construites ou développer les passages trop vagues...</i></p>	<p><b><u>Entraînement à l'étude de l'image</u></b>  <i>- chercher à étudier vous-mêmes l'image en suivant le processus analyse / interprétation et en partant d'une analyse qui prend en compte les différentes caractéristiques de l'image étudiée</i></p> <p><b><u>Partie culturelle (histoire littéraire, histoire des arts...)</u></b>  <i>- pour le DNB, une simple lecture suffit</i></p>
<p><b>S2 entrer dans le chapitre</b> registre – registre lyrique (lyrisme)</p>	<p><b>S4 Expansions du nom : la proposition subordonnée relative</b></p>	<p><b>S1 match de poésie (expression orale)</b></p>	<p><b>S8 Le mouvement romantique (étude de l'image / culture)</b></p>
<p><b>S3 Le Lac (lecture analytique)</b> situation d'énonciation – personnification – type de phrase</p>	<p><b>S7 Les pronoms relatifs</b></p>	<p><b>S6 Rédiger une description lyrique</b></p>	
<p><b>S5 L'Invitation au Voyage (lecture</b></p>			

<b>analytique)</b> métaphore – pied			
<b>S9 Femme noire (lecture analytique)</b> anaphore – apostrophe – allégorie – vers libre (verset)			